Collection G. Périer. vente 19. Décembre 1846

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ET DESSINS,

DE L'ÉCOLE MODERNE,

ET DE

QUELQUES TABLEAUX

DE L'ÉCOLE ANCIENNE,

Formant la Collection de M. Paul PERIER,

DONT LA VENTE AURA LIEU,

Le Samedi 19 Décembre 1846,

HEURE DE MIDI,

RUE DES JEUNEURS, N. 16,

SALLE N° 1.

Par le ministère de Me **BONNEFONS DE LAVIALLE**,
Commissaire-Priseur, rue Choiseul, 11,

Assisté de M. FERDINAND LANEUVILLE, Expert, 8, rue Thiroux.

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Jeudi 17 et Vendredi 18 Décembre 1846.

PARIS,
IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
RUE BAILLEUL, 9-11.

1846.

1689

1846
Dec 19
Patho P
C.2
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ET DESSINS,

DE L'ÉCOLE MODERNE,

ET DE

QUELQUES TABLEAUX

DE L'ÉCOLE ANCIENNE,

Formant la Collection de M. Paul PERIER.

DONT LA VENTE AURA LIEU,

Le Samedi 19 Décembre 1846,

HEURE DE MIDI,

RUE DES JEUNEURS, N. 16,

SALLE N° 1.

L18387

Par le ministère de Me **BONNEFONS DE LAVIALLE**,
Commissaire-Priseur, rue Choiseul, 11,

Assisté de M. FERDINAND LANEUVILLE, Expert, 8, rue Thiroux.

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Jeudi 17 et Vendredi 18 Décembre 1846.

PARIS,
IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
RUE BAILLEUL, 9-11.

1846.

1689

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente a lieu expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 pour cent en sus du prix, applicables aux frais.

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE,

Chez MM. BONNEFONS DE LAVIALLE, Commissaire-Priseur;
Ferdinand LANEUVILLE, Expert;
NIEUWENHUYS, à Bruxelles;
CHRISTIE et MANSON, à Londres.

DÉSIGNATION SOMMAIRE.

PREMIÈRE PARTIE.

TABLEAUX.

ÉCOLE MODERNE.

DESCAMPS.

1 — La pêche du thon.

700

H., 0 m. 40 c.; l., 0 m. 59 c.

LE MÊME.

2 — Le bon Samaritain.

2405

H., 0 m. 28 c.; l., 0 m. 46 c.

LE MÊME.

3300 3 — Les Sorcières.

DIAZ.

2900. 4 — La descente des Bohémiens.

H., 1 m.; l., 0 m. 79 c.

LE MÊME.

5 — Jeune fille au bain.

H., 0 m. 33 c.; l., 0 m. 21 c.

LE MÊME.

1225 6 — Le Maléfice.

H., 0 m. 32 c.; l. 0 m. 23 c.

LE MÊME.

7 — Intérieur de forêt.

H., 0 m. 36 c.; l., 0 m. 31 c.

LE MÊME.

8 — Scène dans un parc.

Ovale.

LE MÊME.

9 — Pendant du précédent.

Ovale.

LE MÊME.

10 — Fantaisie.

H., 0 m. 21 c.; l., 0 m. 16 c.

LE MÊME.

11 — Pendant du précédent.

LE MÊME.

12 — Etude de forêt. Figures de Descamps.
H., 0 m. 46 c.; l., 0 m. 32 c.

LE MÊME.

13 — Chevaux dans un pâturage.
H., 0 m. 27 c.; l., 0 m. 38 c.

LE MÊME.

14 — Etude de la forêt de Fontainebleau.
H., 0 m. 59 c.; l., 0 m. 46 c.

DUPRÉ (J.).

15 — Le passage du gué.
H., 0 m. 34 c.; l., 0 m. 62 c.

LE MÊME.

16 — Le moulin.
H., 0 m. 50 c.; l., 0 m. 67 c.

LE MÊME.

17 — La vanne.
H., 0 m. 26 c.; l., 0 m. 43 c.

GUIGNET (A.).

18 — Paysage.
Ovale.

SAINT-JEAN (de Lyon).

4575 19 — Vase de fleurs. (Exposition de 1846.)
H., 1 m. 15 c.; l., 0 m. 90 c.

MARILHAT.

20 — Paysage.
H., 0 m. 23 c.; l., 0 m. 17 c

ROUSSEAU (Ph.).

505 21 — Nature morte.
H., 0 m. 26 c.; l., 0 m. 21 c.

LE MÊME.

22 — Nature morte.
H., 0 m. 97 c.; l., 0 m. 75 c.

LE MÊME.

23 — Combat d'un butor et d'une cigogne.
H., 0 m. 73 c.; l., 0 m. 96 c.

ROUSSEAU (Th.).

2850 24 — L'allée de châtaigniers.

LE MÊME.

975 25 — Effet d'hiver et de soleil couchant.
H., 0 m. 63 c.; l., 0 m. 97 c

LE MÊME.

26 — Paysage.
H., 0 m. 18 c.; l., 0 m. 24 c.

ÉCOLE ANCIENNE.

BOL (Ferd.).

27 — Un homme couvert d'une cuirasse.

H., 1 m. 16 c.; l., 0 m. 88 c.

LE MÊME.

315 28 — Portrait de femme.

H., 0 m. 77 c.; l.; 0 m. 88 c.

DESPORTES.

220. 29 — Nature morte.

H., 0 m. 77 c.; l., 0 m. 95 c.

REMBRANDT (Jeauron d'après).

52 30 — Copie de l'homme à la toque, de la galerie du Louvre.

H., 0 m. 71 c.; l., 0 m. 58 c.

REYNOLDS (Joshua).

31 — Portrait de la duchesse de Malborough. Vente Saint-Remy. Véron

4055.

H., 0 m. 75 c.; l., 0 m. 62 c.

RIBERA.

166 32 — Le mangeur de macaroni.

H., 1 m. 20 c.; l., 1 m.

a été adjugé 36. à la vente du 17 mars 1843

RUYSDAEL (JACQUES).

33 — Le moulin à eau.
H., 0 m. 55 c.; l., 0 m. 67 c.

LE MÊME.

34 — Paysage avec cascade.
H., 0 m. 52 c.; l., 0 m. 67 c.

TENIERS (DAVID).

35 — La Moisson.
H., 0 m. 67 c.; l. 0 m. 87 c.

VELASQUEZ.

36 — Portrait d'un prince de la maison d'Autriche.
H., 0 m. 67 c.; l., 0 m. 52 c.

LE MÊME.

37 — Portrait d'un jeune prince.
H., 0 m. 65 c.; l., 0 m. 50.

VAN-STRY.

38 — Un Pâturage.
H., 0 m. 80 c.; l., 0 m. 65 c.

ÉCOLE FRANÇAISE.

39 — Portrait de Mme Geoffrin.
H., 0 m. 73 c.; l., 0 m. 60 c.

DEUXIÈME PARTIE.

DESSINS.

BONNINGTON (R. P. B.).

40 — L'Odalisque aux palmiers. (Aq.)

LE MÊME.

41 — La Vénitienne. (Aq.)

LE MÊME.

42 — L'Odalisque blanche. (Aq.)

LE MÊME.

43 — L'Odalisque à la robe jaune. (Aq.)

LE MÊME.

44 — La Fenêtre. (Aq.)

LE MÊME.

45 — La Promenade. (Aq.)

LE MÊME.

46 — Promenade vénitienne. (Aq.)

LE MÊME.

47 — La Remontrance. (Aq.)

LE MÊME.

48 — Le Torrent. (Aq.)

DESCAMPS.

49 — La Sortie d'Ecole. (Aq.)

LE MÊME.

50 — Episode de la Défaite des Cimbres.

LE MÊME.

51 — Les neuf Muses au bain. (Aq.)

LE MÊME.

52 — Jésus au milieu des Docteurs. (Aq.)

LE MÊME.

53 — Le Divan. (Aq.)

LE MÊME.

54 — Le Loup et les Bergers.

LE MÊME.

55 — Le Mennier, son Fils et l'Ane.

LE MÊME.

56 — Le Héron.

LE MÊME.

57 — La Grenouille et le Bœuf.

LE MÊME.

58 — L'Ivrogne et sa femme.

LE MÊME.

59 — Les deux Voleurs et l'Ane.

LE MÊME.

60 — Les Eléphants.

LE MÊME.

61 — Combat d'un loup avec des chiens.

LE MÊME.

62 — Le Garde chasse. (Sepia).

LE MÊME.

63 — Sous ce numéro : Etudes diverses.

DIAZ.

64 — Amours mythologiques. (Aq.)

DUPRÉ (J.).

65 — Paysage. (Aq.)

LE MÊME.

66 — Etude de paysage.

Imp. Maulde et Renou, rue Bailleul, 9 et 11.

TLAP97-D 1089

TABLEAU OMIS.

BOTH (d'Italie).

2000. Paysage. Effet de soleil couchant.

H., 0 m. 31 c.; l., 0 m. 39 c.